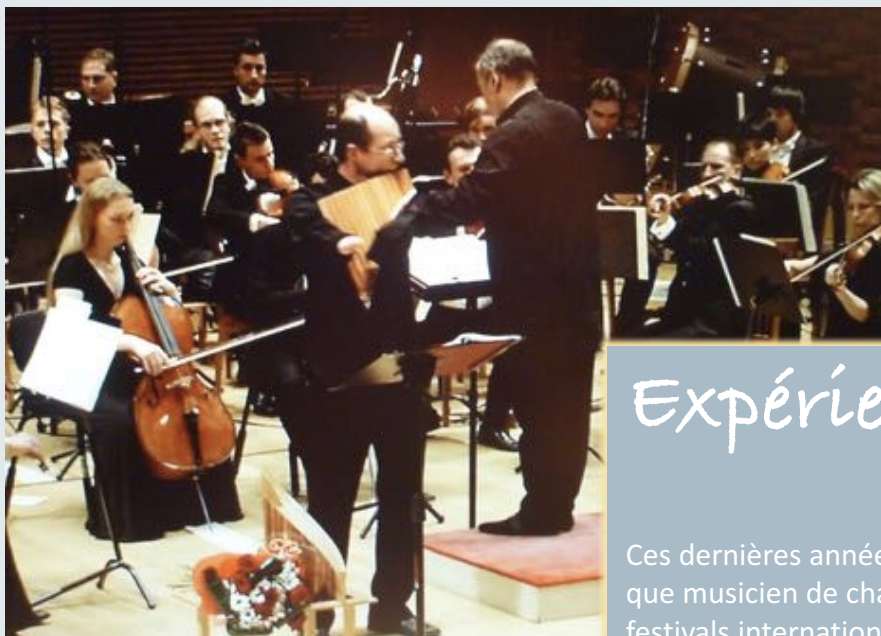


L'âme de la flûte de pan



Michel Tírabosco



Expérience artistique

Ces dernières années, Michel TIRABOSCO a été invité en tant que musicien de chambre ou soliste avec orchestre dans des festivals internationaux et scènes renommées, parmi lesquels :

- . Sao Luis International Music Festival, **BRÉSIL**
- . Fortaleza, **BRÉSIL**
- . Séoul, **BRÉSIL**
- . Varna Summer Festival, **BULGARIE**
- . Port Fairy Spring Music Festival, **AUSTRALIE**
- . International Eskisehir Festival, **TURQUIE**
- . Journées de la Harpe, Arles, **FRANCE**
- . Prestige de la Musique en Nouvelle-Calédonie, **NOUVELLE-CALÉDONIE**
- . Münchner Konzertdirektion, Munich, **ALLEMAGNE**
- . Kaiserburg Konzerte, Nürnberg (Chateau de Nuremberg) **ALLEMAGNE**
- . Festival di Monza, **ITALIE**
- . Central cultural de la UNT, Buenos Aires, **ARGENTINE**
- . Chicago Dame Myra Hess Concerts, **USA**
- . Concerts au Château de Bourlingster, **LUXEMBOURG**
- . Festival La Folia de Musique ancienne, Rougemont, **SUISSE**
- . Music Festival Emil Chakarov, **BULGARIE**
- . Festival de Musique des Alpes de Haute-Provence, **FRANCE**
- . Museo Regional José Antonio Terry, **ARGENTINE**
- . Quito Concierto Organizacion HCJB, **EQUATEUR**
- . Concerts à l'abbaye de Romainmôtier, **SUISSE**
- . Teatro Mitre, Pregon, **ARGENTINE**
- . Concerts at the Savage Club, **AUSTRALIE**
- . Festival Amadeus, **SUISSE**
- . Concerts d'Été de Saint-Germain, Genève, **SUISSE**
- . Parvis des Arts, Marseille, **FRANCE**
- . Stockholms Sita Clara Kammarkonsert, **SUÈDE**
- . Schubertiades, **SUISSE**
- . Hoertnagel Konzerte im Bibliotheksaal, Polling, **ALLEMAGNE**
- . Fondation Pierre Gianadda, Martigny, **SUISSE**
- . Croisières Azur, Compagnie Chandris, **MER BALTIQUE**
- . Télévision Suisse Romande, **SUISSE**
- . Denver A.C. Artists Seminar, Colorado, **USA**
- . Delftse-Panfluit-dag, **HOLLANDE**
- . Théâtre du Jorat, **SUISSE**
- . Concerts Art Management & Communication, **SUISSE**
- . Gallus Carniolus d.o.o. Lukovica, Ljubljana, **SLOVÉNIE**
- . Spectacles Onésiens, **SUISSE**
- . Organisation des Nations Unies, **SUISSE**
- . Concerts au Victoria Hall, Genève, **SUISSE**
- . Festival de Lugano, **SUISSE**
- . Festival Bellerive avec l'orchestre de Verbier, **SUISSE**
- . Solistes de l'Académie Menuhin, **SUISSE**
- . Bambou Festival à Manille, **PHILIPPINES**
- . Concerts au Dom Muzyki à Moscou, **RUSSIE**
- . Concerts au théâtre Mariinsky et à la Philharmonic Hall de St-Petersbourg, **RUSSIE**



Une Vie, Une Passion Michel Tirabosco

La musique est essentielle à la vie, Michel Tirabosco en est convaincu dès son plus jeune âge.

A sept ans il écoute pour la première fois l'Adagio du concerto en ré mineur pour deux violons de J-S Bach. Il est bouleversé, fasciné par tant de beauté et de pureté. Son père, baryton, l'emmène à l'opéra. A la maison, on écoute Verdi, Puccini, Bizet... L'enfant découvre la flûte de pan, seul instrument parfaitement adapté à sa morphologie. C'est une révélation.



Pour lui, jouer est un véritable art de vivre, la musique une vraie quête de soi-même. Il est fasciné par le son et toujours en recherche du meilleur équilibre entre technique, musicalité et harmonie du corps.

« je pense sincèrement que la musique n'est que l'expression d'un chant intérieur. Nourrir son âme, voilà la quête incessante du musicien »



Né à Rome en 1968 d'un père italien et d'une mère suisse, Michel Tirabosco apprend la flûte de pan dès l'âge de sept ans en travaillant d'oreille le répertoire roumain de l'instrument puis entre au Conservatoire Populaire de Genève, dans la classe de Pascal Jaermann. En 1989, il y obtient le **Certificat d'Etudes de flûte traversière à la flûte de pan**, fait exceptionnel, **avec félicitations du jury**, ainsi que le **Prix des Amis du Conservatoire**.

Parallèlement, ses études théoriques (solfège, harmonie, contrepoint, composition, orchestration) au Conservatoire Supérieur de Genève, sont couronnées en 1993 par le **Diplôme de Culture Musicale** et le **Prix du Conseil d'Etat de Genève**. En 2000, il soutient sa thèse et reçoit le **Diplôme de Maître de Flûte de Pan** de l'Institut Supérieur de Musique de Genève.

Concertiste depuis l'âge de 16 ans, il joue pour la première fois en tant que soliste avec orchestre symphonique deux ans plus tard en interprétant le concerto de Gluck. C'est aussi l'âge où il enregistre son premier disque. Son talent le fait considérer par la presse comme le jeune prodige de la flûte de Pan.

A 18 et 19 ans, il est soliste au Victoria Hall à Genève. Il joue en Italie avec **Marcel Cellier**, producteur de Gheorge Zamfir. Il est invité par une organisation américaine à jouer pour l'une des plus grandes radios mondiales, à Quito (Equateur).

A l'âge de 20 ans, il enregistre un CD avec l'organiste **André Luy** à la cathédrale de Lausanne. Il fait la connaissance du violoncelliste **Christian Benda** et du comédien **Jean-Luc Bideau** avec lesquels il donne un concert-spectacle.

Propulsé sur la scène internationale, il part en Argentine pour plusieurs séries de concerts avec le pianiste **Miguel Angel Estrella** (1990-1991). Il donne de nombreux concerts en Suisse - Fondation Gianadda, festival Amadeus, théâtre du Jorat.

Dès 1993, il est régulièrement invité au château de Bourglinster pour jouer en présence du Duc du Luxembourg. Il a été aussi choisi pour donner le concert de clôture du **Concours de Composition de la Reine Marie-José d'Italie**.

En automne 1997, en collaboration avec l'Ambassade de Suisse à Washington, il effectue une tournée de douze concerts aux Etats-Unis, notamment au prestigieux **Myra Hess Concert à Chicago**. Il est également invité **en 1998** par **l'Orchestre des Communautés Européennes** pour interpréter, en Turquie, le Concerto pour flûte, harpe et orchestre de W.A. Mozart.

En 2000 et 2001, il donne des concerts tout au long d'un voyage qui l'emmène faire le tour du globe. La célèbre agence de concerts Hörtnagel le convie régulièrement à Munich et Nuremberg pour se produire en duo et quatuor (2000-2003).



En **septembre 2007**, il part en Russie pour enregistrer avec l'**Orchestre Symphonique de Volgograd** un concerto écrit pour lui par David Chappuis.

En **2007**, il est nommé « *Talent d'Or* » du Rotary-Club.

En **2010**, il est l'invité d'honneur de la fondation Vladimir Spivakov pour des concerts à Moscou, notamment au Kremlin. Suite à cela, il reviendra plusieurs fois jouer à Moscou et Saint-Pétersbourg.

En mai 2014, il joue au théâtre Mariinsky sous la direction du prestigieux chef **Valery Gergiev**. Il est réinvité en 2016 et 2017.

Soucieux d'étoffer le répertoire de sa flûte de pan, Michel Tirabosco a commandé plusieurs concertos.

De nombreux chefs et orchestres l'ont déjà invité **en Turquie (Orchestre des Communautés Européennes), au Liban (Solistes d'Amsterdam), en Russie (Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, Orchestre Mariinsky, Orchestre de l'Ermitage, Orchestre de Volgograd), en Belgique (les Musiciens d'Europe) en Suisse (Orchestre de Chambre de Neuchâtel, de Fribourg, de St Gall, du Festival Bellerive, I Barrochisti, les solistes de l'Académie Menuhin) etc.**

Il a enregistré quinze CD en duo, quatuor ou avec orchestre.

Actuellement, il est fréquemment invité en Suisse comme à l'étranger pour jouer en soliste avec orchestre ou dans des formations de musiques de chambre. Il participe à de nombreux concerts et festivals internationaux, dont les plus importants sont ceux de **Delft et De Bron (Pays-Bas), Ljubljana (Slovénie), Denver et Atlanta (États-Unis), Arles (France), Melbourne et Port Fairy (Australie), Nouméa (Nouvelle-Calédonie), Varna et Bourgas (Bulgarie), Quito (Équateur), Sao Luis (Brésil), Lugano et La Folia (Suisse).**

Il enseigne également la flûte de pan au Conservatoire de l'Ouest vaudois. Ses qualités d'instrumentiste lui permettent d'accueillir des élèves venant des quatre coins du monde. Des compositeurs contemporains se sont intéressés à son jeu et lui ont dédié trois concertos et diverses œuvres de musique de chambre.

Aujourd'hui, l'artiste se produit comme soliste avec orchestre et en duo, trio, quatuor ou sextuor. On le retrouve également dans les théâtres avec son complice pianiste dans **Tête de flûte et gueule de piano**, spectacle d'humour musical.

Pour plus de détails: www.micheltirabosco.ch



CRITIQUE

Quand la flûte conte Pan

CORPATAUX • L'Orchestre de chambre fribourgeois crée un concerto pour flûte de Pan de Dominique Gesseney-Rappo, à La Tuffière. Une étonnante maturité sonore.

MARIE ALIX PLEINES

L'expressivité onirique de la flûte de Pan de Michel Tirabosco évoque tout autant les sifflements élémentaires du vent dans les mélèzes que l'aura mythologique de la musique des sphères de Platon ou de Pythagore. Et le musicien a séduit aisément le très nombreux public réuni à la salle La Tuffière pour la création mondiale du «Concerto pour flûte de Pan et orchestre» de Dominique Gesseney-Rappo, le week-end dernier à l'occasion du concert de clôture de la didème saison de Dimanche Musique à Corpataux.

Si l'envol soliste déploie des ailes subtilement virtuoses, celles de l'accompagnement de l'Orchestre de chambre fribourgeois (OCF) ne le sont pas moins. La nouvelle phalange instrumentale – constituée sur le papier en février 2008 et rassemblée il y a un an à peine sous la direc-

tion inspirante, et inspirée, de Laurent Gendre – témoigne d'une étonnante maturité sonore.

Du solo initial sombre et sinueux de la clarinette basse, aux tutti amples des cordes, l'écriture cyclique et la mosaïque mordorée des timbres instrumentaux inventées par le compositeur vaudois trouvent en l'OCF un interprète attentif. Concertinos de vents, cadence orchestrale minimaliste à l'unisson suspendue entre deux mouvements, interludes éperdus à la poursuite du marimba – protagoniste principal de la flûte de Pan jusqu'à une réunion conclusive – fugatos austères et marche funèbre à cinq temps à la Mahler, cette partition foisonnante explore un univers sonore fascinant.

Un univers fort éloigné de la sensualité éthérée d'un Debussy, dans «Syrinx» ou le

«Prélude à l'après-midi d'un faune», et bien plus proche du lyrisme écorché de la «Verklärte Nacht» de Schönberg ou des volutes mystiques de certains poèmes symphoniques de Richard Strauss.

L'OCF ouvrait le concert avec un arrangement orchestral de la «Petite Suite» – originalement pour pianos à quatre mains – de Debussy. L'ensemble y développe une sonorité ambrée et positive, explorant avec aisance une riche palette d'effets dynamiques. Quant à la très beethovenienne «Symphonie en ut» de Georges Bizet, elle termine une soirée rayonnant du classicisme vitaminé et lumineux que lui insuffèrent ces excellents interprètes – solistes et tutti y compris. Avec ce programme abouti et cette création, l'OCF gagne haut la main ses premières lettres de noblesse. †

Reflets du concert du 10 mai aux Caves

Du Bonheur aux Caves de Bon-Séjour

avec Michel TIRABOSCO à la flûte de pan et Jean-Marie REBOUL au piano

Michel Tirabosco et son complice le pianiste Jean-Marie Reboul nous ont offert un programme très éclectique allant de J.-S. Bach jusqu'à des airs traditionnels roumains. Ces deux artistes ont revisité pour la flûte de pan et avec accompagnement au piano de grandes partitions classiques très connues telles que la Suite en si mineur de Bach, suivie d'extraits de la Flûte Enchantée de Mozart, de la Noema de Bellini sans oublier les danses hongroises de Brahms. Plus proches de nous, les compositeurs José Luis Castañeiras de DIOS, Aitor Pizarro et pour terminer ce programme un air traditionnel roumain, toutes ces partitions ont été magnifiées sous le souffle et les doigts de ces

musiciens virtuoses.

Dès l'entrée en matière, on reconnaît le jeu exceptionnel de Michel Tirabosco avec une technique si éprouvée qu'elle se laisse oublier au profit des œuvres aux caractères si différents, passant du charme à l'expression de la tension la plus profonde atteinte dans le jeu d'une extrême vélocité, le tout soutenu par l'accompagnement magistral et complice avec humour du pianiste Jean-Marie Reboul. Quelle complicité entre eux deux!

L'envoûtement fut total, heu-



sement généreusement prolongé par trois bis consécutifs.

Il n'y a pas assez de superlatifs pour décrire cette heure musicale clôturant la saison de musique classique aux Caves.

Geneviève Frédéric-Gardas





Le nouveau bâtiment est le résultat d'un accord entre d'un côté, deux institutions publiques...



La partie de cuisine est connectée d'une façon si étroite qu'il n'apparaît de son abaisse au fait de l'air...



Sur cette table, au 3^e étage, au passage, une profession rigide sera une fois devant la loi...



Il accumule les poteries et les objets d'antiquaire. «C'est un vrai musée», dit-il, «mais ça fait du rangement».

Michel Tirabosco aime les objets qui lui transmettent une bonne vibration

1000 mots La vibration de l'île de par la carrière internationale est dans un bâtiment aux volumes étonnants. Ici, il y a comme une manière de chuchoter qui semble toucher les lieux. Car ses films et sa lecture sont fascinants, comme lui!

Jane-Catherine Bonnet
@jane_catherine_bonnet

C'est à l'été 2010 que Michel Tirabosco, 42 ans, a fait son entrée dans le monde du cinéma. Il a rejoint une équipe de tournage, et a commencé à travailler avec eux. Il y a comme une manière de chuchoter qui semble toucher les lieux. Car ses films et sa lecture sont fascinants, comme lui!



Le piano, le guitar et la lampe Michel Tirabosco est dans un état d'esprit très calme. À droite, le grand lit de par son état de santé par le Français Jean-Pierre Angot. Une collection qui est devenue un véritable musée.

Après le tour du monde avec sa femme, Sophie, au fond de son cœur, il a rejoint une équipe de tournage, et a commencé à travailler avec eux. Il y a comme une manière de chuchoter qui semble toucher les lieux. Car ses films et sa lecture sont fascinants, comme lui!

Après le tour du monde avec sa femme, Sophie, au fond de son cœur, il a rejoint une équipe de tournage, et a commencé à travailler avec eux. Il y a comme une manière de chuchoter qui semble toucher les lieux. Car ses films et sa lecture sont fascinants, comme lui!

Après le tour du monde avec sa femme, Sophie, au fond de son cœur, il a rejoint une équipe de tournage, et a commencé à travailler avec eux. Il y a comme une manière de chuchoter qui semble toucher les lieux. Car ses films et sa lecture sont fascinants, comme lui!

Des films sur les migrants
Michel Tirabosco s'est fait connaître par son film «Les migrants», qui a été projeté dans de nombreux festivals. Il a travaillé avec des réalisateurs comme Jean-Pierre Angot.

DES OBJETS FASCINANTS



1. Une caméra
C'est une caméra vintage, un peu comme celle que l'on trouve dans les magasins de photographie. Elle a été achetée par Michel Tirabosco.



2. Un livre
C'est un livre sur les migrants, écrit par Michel Tirabosco. Il a été publié par une maison d'édition.



3. Un objet
C'est un objet d'art, un petit personnage en tissu. Il a été créé par un artiste.

www.tirabosco.ch
- Espace de l'île de par la carrière internationale est dans un bâtiment aux volumes étonnants. Ici, il y a comme une manière de chuchoter qui semble toucher les lieux. Car ses films et sa lecture sont fascinants, comme lui!



« Que ce soit dans un salon, une chapelle un théâtre ou une salle prestigieuse,
Le concert a le don de réjouir le coeur et l'esprit.
Chaque récital est créé par le public, les artistes et le lieu ; il est donc absolument unique »

Un concert comme si vous y étiez...

Soliste avec orchestre

Michel Tirabosco est invité avec orchestre à cordes ou orchestre philharmonique pour jouer à la flûte de pan les plus grands concertos pour flûte traversière, hautbois ou violon de Marcello, Mozart, Haydn, mais aussi des concertos contemporains écrits spécialement pour lui.



Ensemble Bella Terra

Le temps d'un concert, ils ont envie de relever un défi, celui de dépasser les frontières pour faire briller les musiques du Sud, qu'elles soient latines, orientales ou tziganes. Avec force et brio, charme et finesse, les plus belles mélodies populaires s'enrichissent au travers d'arrangements de qualité, réalisés spécialement pour cet ensemble insolite et brillant. Haut en couleurs, Bella Terra s'impose entre grâce et virtuosité. On y trouvera de quoi rire et pleurer.



Tête de flûte et gueule de piano

Tendres, cocasses et drôles, ces amis d'enfance forment une paire d'exception. Ils vont se livrer à de surprenants règlements de compte. Décalés, chacun à sa façon, Michel Tirabosco et Stéphane Mayer vont mettre tous leurs talents dans une bouteille, un mélodica ou un ukulélé, pour la plus grande joie de leur public. Grâce à leur génie imperturbable, offrent un show déjanté qui chatouille notre histoire musicale de façon totalement jubilatoire. Vivaldi bouscule le hard rock, Ravel rivalise avec le jazz et le yodel suisse s'invite en coulisses.



Le Jardin enchanté de la flûte de pan

Le duo Tirabosco vous offre un concert original, frais, complice et drôle, qui vous emmènera sur les traces de cet instrument hors du commun. Michel Tirabosco a plusieurs tours dans son sac. Un clin d'oeil à sa partenaire et il imitera le rossignol ou la mandoline. Et s'il a envie de jouer une gamme sur un seul tube ? Ni une, ni deux, Sophie Tirabosco, qui est aussi conteuse de charme, invitera son compagnon à dévoiler la richesse inouïe de son instrument.



L'âme de la flûte de pan

Répertoire avec Orchestre

Orchestre à Cordes

- **B. Bartok** Six danses populaires roumaines, Trois mélodies « A Gyergo »
- **Chr. W. Gluck** Scène des Champs Elysées (Orphée) et Danse des esprits; (Orphée) pour flûte
- **J.S. Bach Divers** Concerto
- **J. Brahms** Danses hongroises
- **E. Bloch** Suite Modale pour flûte
- **G. Dinicu** Hora Staccato pour flûte de pan
- **B. Schulé** In memoriam Dinu Lipatti
- **A. Piazzolla** Trois tangos (Adios nonino, Lo que vendra et Preparense)
- **R. Vaughan-Williams** Sept chansons populaires anglaises pour violoncelle
- **D. Popper** Rapsodie Hongroise Opus 68

Orchestre de Chambre

- **D. Chappuis** Concerto pour flûte de pan (Création en mars 2010, dédié à Michel Tirabosco)
- **A. Mallon** Snapshot pour flûte de pan (dédié à Michel Tirabosco)
- **W-A. Mozart** Concerto en do majeur pour flûte, harpe; Andante et Rondo, pour flûte
- **J. Haydn** Concerto en do majeur pour violoncelle
- **Chr. W. Gluck** Concerto en sol majeur pour flûte
- **G. Donizetti** Concertino en do majeur et Concertino en sol majeur pour cor anglais
- **R. Oberson** Concerto pour flûte de pan
- **L. Van Beethoven** Romance en sol majeur pour violon
- **Traditionnel** Cintec et Cintecul (deux danses traditionnelles de Roumanie) pour flûte de pan

Orchestre Symphonique

- **D. Chappuis** Concerto « Une enfance exceptionnelle » pour flûte de pan (dédié à Michel Tirabosco)
- **A. Arutjunjan** Concerto pour trompette
- **A. Mallon** Alba song pour flûte de pan
- **A. Piazzolla** Le Grand Tango pour violoncelle
- **S. Rachmaninof** Vocalise pour soprano coloratur
- **A. N. Alabiev** Salavieï (le rossignol) pour soprano
- **L. Delibes** Les filles de Cadix (chanson espagnole)
- **M. Ravel** Vocalise en forme d'Habanera pour soprano
- **G. Verdi, Donizetti, Puccini...** Plusieurs airs d'opéras
- **G. Bizet** Fantaisie sur Carmen Opus 25 de Pablo Sarasate
- **A. Dominguez** Concerto opus 10 pour flûte de pan et orchestre
- **R. Glière** Concerto pour soprano coloratur



Quelques extraits du livre d'or

Cher Michel, quelques lignes pour vous remercier chaleureusement pour votre aimable accueil d'hier à Genève. Je ne pensais jamais avoir la chance de vous rencontrer "en chair et en os" autrement qu'à un concert, et je vous suis infiniment reconnaissant de m'avoir accordé quelques instants de votre précieux temps ! Quelles courses vous vivez... Merci pour vos explications techniques, votre bon vouloir, votre gentillesse. Je vais passer désormais pas mal de temps en votre compagnie, avec la musique que vous m'avez vendue à condition très particulière ! Merci pour ça aussi... Chapeau, Monsieur, pour le sommet de l'art que vous avez atteint... Au plaisir, chaque fois renouvelé, de vous entendre jouer...

B.G.

10.2013

Cher Monsieur, Je vous ai vu et entendu dans l'émission 36.9. Et avais juste envie de vous remercier, je répète souvent à mes enfants que nous sommes ce que nous nous donnons la chance et l'opportunité d'être et je dois dire que vous entendre et vous voir si serein me donne l'envie de continuer à les "enquiquiner" avec mes "belles phrases". Avec mes chaleureuses salutations et peut-être au plaisir de vous rencontrer lors d'un de vos stages.

L.C.T.

02.2014

Je vous ai vu cet après-midi au Festival Amadeus. Je suis très impressionnée. Ensuite j'ai visité votre site. La vidéo avec la Philharmonie de St Saint-Petersbourg sous Valéry Gergiev est phénoménal. Quand donnez-vous de nouveau un concert avec une philharmonie ? Je me déplacerai volontiers en Europe pour entendre un tel concert. Par ailleurs, je me déplace souvent aussi pour voir chanter le ténor Roberto Alagna et le contre-ténor Philipp Jaroussky. Si j'aime un musicien, je ne connais pas de frontière. Vous êtes unique and a wonderful musician.

M.M.

09. 2015

J'ai découvert votre musique très récemment. Votre instrument et la manière dont vous le maîtrisez m'envoûtent. Je suis complètement absorbée par votre musique. Les disques que j'écoute en boucle sont l'Heure Bleue et Best of Volume 1. Vous êtes un tout grand musicien! Merci Maître.

M.M.

09.2015

Écouter Michel Tirabosco : il nous entraîne à un niveau supérieur d'écoute, nous faisant découvrir des paysages insoupçonnés ! Sa virtuosité au service de la musique est toute «chamanique» !

J-C. R. (compositeur)

2015

Nous avons eu la chance d'écouter et de voir un concert-spectacle d'un tout tout grand niveau ce soir! Un petit bijou, un premier cadeau de Noël comme on aimerait en avoir plus souvent sous le sapin. Originalité, musicalité, performances, humour, talent, sensibilité et j'en passe.

D.

11.2016

BRAVO ! BRAVO ! BRAVO ! Vous êtes vraiment un duo incroyable ! Quelle complicité ! Les musiques sont magnifiques et quelle belle surprise vous voir dans un rôle d'acteur. Nous avons passé une belle soirée avec le sourire à la bouche du début à la fin du spectacle. Un grand merci!

R. et A.

11. 2016



Discographie

- FIDESSION **Flûte de pan et orgue**
sonates baroques *Epuisée*
- FIDESSION **Flûte de pan et harpe**
oeuvres de Bach à Ravel
- CASCAVELLE **Mélodies Populaires - flûte de pan et guitare**
mélodies classiques d'inspiration latine, de Villa-Lobos à Bartók
- FIDESSION **Ensemble Kordépan - flûte de pan, deux guitares, contrebasse**
oeuvres de Frescobaldi, Nazareth et Piazzolla
- FIDESSION **Ensemble Appassionata - flûte de pan, harpe, violon, violoncelle**
oeuvres de Vivaldi, Mendelssohn, Rossini...
- FIDESSION **Reflets latins - flûte de pan et guitare**
oeuvres de Granados, Nin, Weill...



Actuelle



- VDE-GALLO **Nomades - flûte de pan, chant et guitare**
musiques et chants du monde
- VDE-GALLO **Ensemble Kordépan - flûte de pan, deux guitares et contrebasse**
oeuvres de Falla, Albéniz, Bondon, Piazzolla, Bron, Lauro
- VDE-GALLO **L'heure bleue - flûte de pan et harpe**
oeuvres de Bizet, Fauré, Verdi, Bellini
- VDE-GALLO **Pulsations- Michel Tirabosco Trio**
oeuvres de Brahms, Forré, Nin...
- VDE-GALLO **Libertés - flûte de pan, contrebasse et piano**
oeuvres de Bolling, Piazzolla, Bartok...
- VDE-GALLO **Best of 1, Best of 2, Best of 3**
Les meilleurs titres de la première discographie de Michel Tirabosco
- VDE-GALLO **Flûte de pan et Orchestre symphonique**
œuvres de Rachmaninov, Mallon, Chapuis
- VDE-GALLO **Printemps - flûte de pan et cordes**
œuvres de Bach à Vivaldi
- VDE-GALLO **Vol d'été - Ensemble Bella Terra**
musiques et chants du monde

un livre sur l'artiste



Une Enfance exceptionnelle, de Jacqueline TIRABOSCO, raconte le parcours hors du commun de son fils Michel.



*« La musique est le plus beau chant de l'âme.
Elle révèle la beauté à travers le son, l'émotion et la vibration.
Jouer est ma passion. Je ressens une joie si merveilleuse, si exaltante.
C'est comme si je volais. Oui je m'envole, le plane, je plonge en jouant.
Je suis pleinement vivant et en pleine conscience. »*



L'Association des Amis de Michel Tirabosco a pour but de promouvoir tout ce qui touche aux activités musicales de Michel Tirabosco. A cette fin, elle organise et finance des concerts, manifestations, événements et supports musicaux ou numériques et toutes activités poursuivant ce but afin de contribuer à son rayonnement et à sa notoriété.
www.aamt.ch
info@aamt.ch

Pour contacter l'artiste:

www.micheltirabosco.ch

micheltirabosco@sunrise.ch

Tél: +41 22 752 55 65

Mobile: +41 79 816 92 49